

# LA ANUNCIACIÓN

Hacia 1426. Témpera sobre tabla, 162,3 x 191,5 cm. [Sala 056B]

---

Aunque Guido di Piero trabajó como pintor e iluminador en **Florenia** con anterioridad a su ordenación como dominico hacia 1420-1422 y la adopción del nombre de Fra Giovanni de **Fiesole** (sólo fue llamado **Fra Angelico** tras su muerte), sus primeras obras documentadas se fechan entre 1423 y 1429. Dentro de este periodo se incluye la realización de esta obra, pintada para el convento de Santo Domingo en Fiésole y probablemente sufragada por Angelo di Zanobi di Taddeo Gaddi, nieto del pintor **Taddeo Gaddi**. Minusvalorada durante décadas por la crítica, que la tenía por versión tardía de *La Anunciación* de Cortona con amplia participación de taller, *La Anunciación* del **Prado** es considerada actualmente una de las primeras obras maestras de su autor, y fue realizada en un momento decisivo para el arte florentino, cuando trabajaban en la ciudad epígonos del gótico internacional como **Lorenzo Monaco** o **Gerardo Starnina**; pintores al tanto de las innovaciones nórdicas, **Gentile da Fabriano**; y artistas *revolucionarios* como **Masaccio** o **Brunelleschi**. Iconográficamente se trata de una obra tradicional cuya tabla central muestra el ciclo de la pérdida (*Adán y Eva expulsados del Paraíso*) y salvación del hombre (*Anunciación de María*), mientras los cinco paneles de la *predella* ilustran otros tantos episodios de la **vida de la Virgen**. Sin embargo, en la plasmación visual de estos temas Fra Angelico demostró conocer las transformaciones que estaban sucediéndose en el arte toscano. Así, la minuciosidad en la representación de flores y objetos deriva de **Gentile da Fabriano**, responsable también de la voluntad de unificar el espacio mediante la arquitectura; mientras el intento de profundidad espacial de la *camera virginis* remite a cuanto habían hecho **Masolino** y Masaccio en la **Capilla**

**Brancacci.** De igual modo, la estructura que cobija *La Anunciación* fue de las primeras en seguir la recomendación dada en 1425 por Brunelleschi para los retablos de San Lorenzo, que debían ser cuadrados y sin adornos.

## DESCRIPCIÓN DEL CUADRO

---

Fra Angelico representa en su obra dos escenas íntimamente ligadas. Por un lado, en la parte derecha de la tabla y ocupando la mayor parte de ésta, aparecen representados María y el arcángel San Gabriel. La Virgen sedente estaba leyendo a la llegada del ángel, ha posado el libro en su regazo y cruza las manos sobre su pecho inclinándose para realizar una reverencia. El arcángel llegado desde el cielo, responde con la misma reverencia a la Madre de Dios. Ambos personajes son rubios, de rasgos estilizados y poco proporcionados, sus dimensiones (demasiado grandes) nos remiten todavía a **ecos medievalistas** de proporciones jerárquicas.

Ambos personajes están cobijados bajo un pórtico abierto realizado en mármol, que remite al Hospital de los Inocentes realizado por Brunelleschi en aquellos años. Al fondo una estancia abierta en la que se dejan ver algunos sencillos muebles induce a la profundidad.

La parte izquierda de la tabla está ocupada por la expulsión del paraíso de Adán y Eva. Ambos ya vestidos y completamente avergonzados son expulsados del Edén por un ángel. Sobre ellos, en la esquina superior derecha, las manos de Dios asoman resplandecientes enviando un haz de luz y al Espíritu Santo, representado en forma de paloma, hacia la joven María.

Las pálidas encarnaciones de los personajes resaltan sobre los **colores brillantes** típicos de la primera etapa de Fra Angelico. El brillante azul de las bóvedas y del manto de María se contraponen con el rojizo de la túnica que viste el arcángel y el vestido de la Virgen. Los colores fríos y sosegados ayudan a transmitir la paz y trascendencia del momento.

El **detallismo** de la composición es asombroso destacando las exquisitas alas del ángel, de cuya minuciosidad se desprende el estudio de Fra Angelico en las alas de las aves.

El **simbolismo** de la obra es patente: Adán y Eva, los primeros padres, fueron el origen del pecado, la caída del hombre. María, es la madre del Salvador, con ella comienza la salvación del hombre y el fin del pecado.

La tabla se trata de una obra de juventud realizada entre 1426-1428, en ella son notables las diversas corrientes que influyeron en el arte de Fra Angelico. Por un lado el detallismo y la minuciosidad lo relacionan con las obras del norte de Europa, seguramente conocidas a través de *Gentile da Fabriano*; la búsqueda de la perspectiva se hace eco de los avances introducidos por *Masaccio* y el tratamiento de la arquitectura responde a las directrices arquitectónicas recomendadas por el mismísimo *Brunelleschi*.